

# matrícula10

## FICHA TÉCNICA

<b>Modalidad</b>	Online
<b>Acción formativa</b>	<b>INTRODUCCIÓN AL DISEÑO GRÁFICO</b>
<b>Área profesional</b>	Informática y comunicaciones
<b>Profesor</b>	Titulación universitaria. Mínimo 3 años de experiencia docente. Formación metodológica.
<b>Evaluación</b>	Evaluación continua a través de las autoevaluaciones de cada unidad. <b>NO SIENDO OBLIGATORIAS LAS ACTIVIDADES</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Estudiar los fundamentos del diseño gráfico (plano) y 3d (volumen). Reflexionar sobre el origen del diseño como forma de expresión: los signos, la palabra, la tipografía, las primeras imágenes, el color... analizar las principales leyes visuales y espaciales que dan sentido a la relación entre las formas en la composición.</p> <p>Conocer las proporciones, estructura y divisiones del diseño.</p> <p>Examinar los diferentes elementos que componen las páginas y la relación entre ellos.</p> <p>Observar la perspectiva de los objetos tridimensionales en una superficie bidimensional.</p> <p>Investigar las diferentes posibilidades que ofrece la luz, los materiales y la textura de las formas en una composición.</p> <p>Preparar el diseño, gráfico o 3d, para el arte final.</p>
<b>Índice</b>	<p>UD1. La percepción visual.</p> <p>1.1. Introducción.</p> <p>1.2. Fundamentos del lenguaje plástico.</p> <p>1.3. Principios de organización de la percepción: la Gestalt.</p> <p>1.4. Factores culturales.</p> <p>UD2. Estructura geométrica del plano.</p> <p>2.1. Introducción.</p> <p>2.2. El rectángulo: proporciones y tipos.</p> <p>2.3. Divisiones geométricas del campo.</p> <p>2.4. Estructura modular: composición.</p> <p>UD3. Formatos del papel.</p> <p>3.1. Los orígenes del papel.</p> <p>3.2. Los formatos.</p> <p>3.3. El papel: tipos y características.</p> <p>UD4. La Tipografía.</p> <p>4.1. Un poco de memoria.</p>

- 4.2. El tipo.
- 4.3. Clasificación.
- 4.4. Sistemas de medidas.
- 4.5. Tipografía digital.

UD5. La Retícula.

- 5.1. Antecedentes.
- 5.2. Estilo clásico.
- 5.3. Estilo suizo.
- 5.4. La retícula en el diseño actual.

UD6. La Página.

- 6.1. Introducción.
- 6.2. Elementos de una página.
- 6.3. Elementos gráficos y ornamentales.
- 6.4. Estructura del párrafo.
- 6.5. Tipografía: cuerpo, fuente y color.
- 6.6. Legibilidad y comunicación.

UD7. La Imagen.

- 7.1. Las primeras imágenes: la Fotografía.
- 7.2. La Trama.
- 7.3. Los Originales.
- 7.4. La reproducción de la imagen.

UD8. El color.

- 8.1. Un poco de historia.
- 8.2. Clasificación del color.
- 8.3. Cualidades del color.
- 8.4. Dinámica del color, visibilidad y retención.
- 8.5. Psicología del color

UD9. La Impresión.

- 9.1. Introducción.
- 9.2. Sistemas de impresión.
- 9.3. Emulsión de los fotolitos.
- 9.4. Técnicas de Preimpresión.
- 9.5. Impresión del color sobre papel.
- 9.6. Ganancia de punto.

UD10. La Perspectiva.

- 10.1. Introducción.
- 10.2. Geometría descriptiva: sistemas de Proyección.
- 10.3. Sistemas de Proyección Ortogonal.
- 10.4. Sistemas de Proyección Cligonal.
- 10.5. Sistemas de Proyección Cónico.

UD11. Modelado 3D.

- 11.1. Introducción.
- 11.2. Tipos de geometrías.
- 11.3. Primitivas estándar.
- 11.4. Elementos del modelado 3D.

UD12. Iluminación, Materiales/Texturización y Renderización.  
12.1. Tipos de iluminación.  
12.2. Materiales y Texturización.  
12.3. Renderización.